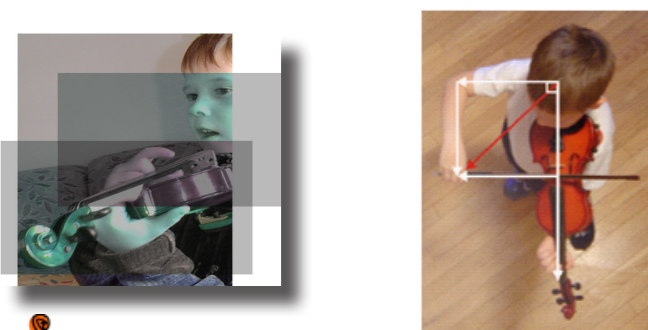


Najprej je bilo veselje

Igranje inštrumenta je več kot zgolj usvajanje prepotrebne tehnike za doseg slednjega. Izredno pomembna pri oblikovanju učenčevega odnosa do glasbe in inštrumentalne igre so prav prva leta učenja. Otroci se radi izražajo predvsem z vsebinami, ki so jim znane, slednje pa lahko služijo kot uspešno sredstvo pri prevajanju iz enostavnih melodij v kompleksno inštrumentalno igro. Zatorej ni zgolj naključje, da večina inštrumentalnih šol uporablja otroške in ljudske pesmice. Prav tako pa razvoj metodike inštrumentalnega pouka in njegova dostopnost omogočata, da se starostna meja začetnikov na godalih znižuje krepko v predšolsko obdobje.



Zbirko učbenikov Vesela godala sestavljajo šole za violino in violo. Komplet vsebuje tudi klavirsko spremljavo in orkestracijo pesmic Veseli orkester. Posebnost kompleta pa je učiteljev priručnik z natančnimi metodičnimi navodili in pripravami za domačo nalogo. Vsi učbeniki so medsebojno kompatibilni.



Abstract

Playing an instrument is more than just achieving of a necessary technique. The first few years are certainly the most important in learning an instrument. Most children like to express themselves with familiar tunes, and most of these tunes are the best translations for the complex instrumental playing. It is therefore not a random question about using familiar and folk tunes from our childhood. The teaching collection "Vesela godala - Happy Strings" is consisted of manuals for violin and viola, teacher's manual, piano accompaniment and orchestral material. It is designed in three parts, for three years of playing.



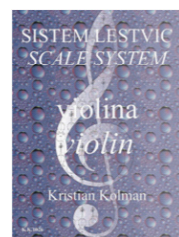
Vesela violina

1. zvezek

je namenjen začetnikom na violini. Vsa potrebna glasbena teorija je podana kot podpora praktični igri. Spremljiva 2. violine je v začetku namenjena učiteljevim korepeticijam, kasneje pa je spremenjena v enostavno linijo primerno za igro dueta dveh učencev. Vsako poglavje se zaključuje s preizkusom znanja. Učitelj vsako lekcijo oceni z ustreznim številom violin. Na koncu zvezka violine zbere in poda skupno oceno. Zvezek dosledno zajema vso potrebno učno snov za 1. razred pouka na violini. Učenec tako v eni lekciji skuša smiselno zapopasti vso potrebno učno snov, t.j. tehnične vaje, etude in skladbe.

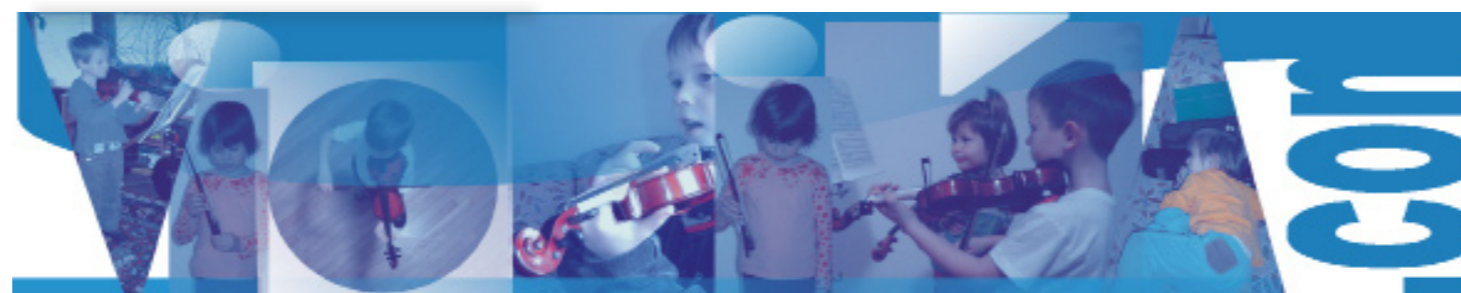


1. poglavje obsega lekcije od 1. do 9. Učenec se seznanja z držo violine in loka ter igre po praznih strunah. Lekcije 2, 3 in 4 so zamenljive, tako, da lahko učitelji izbirajo za začetek z dolgimi ritmičnimi vrednostmi v celinkah od 4. lekcije, 3., 2., in potem sosledno 5., 6., ... Ločeni potezi sledi tudi vezana lokova poteza.
2. poglavje uvaja igro prstov v 1. prstnem prijemu, 1 2 3 4, na vseh strunah.
3. poglavje zaokroža 1. del učbenika z 2. prstnim prijemom, 1 2 3 4. Uveden je študij lestvic z ustrezno uporabo Sistema lestvic za violino. Prav tako so dodane kratke etude za utrjevanje učnih ciljev. Lekcije z ansambelsko igro zaključujejo 1. zvezek.



... Rad vam bom priskočil na pomoč, saj sem videl na pričujočih edicijah, da je to resno, poglobljeno delo s sistemom, ki sloni na vaši bogati praksi. Želim vam tudi v bodoče veliko uspeha. Janez Bitenc, prof. (oktober 2003)

www.violina.com/vesela_godala.htm



MARKO SKAČE Slovenska ljudska

Učencev: Ma - rko ska - če Mar - ko ska - če po ze - le - ni tra - ti

Učitelj:

...Z iskrenimi čestitkami k vašemu delu, z iskreno željo, da bi vam uspelo. Mira Voglar, prof.

Test lekcij 1-9 Testni vprašalnik k lekcijam od 1 do 9

Poznavanje osnovnih pojmov notacije je predpogoj za kakovostno zadovoljivo vadenje. Preverite svoje dosedanje znanje. Odgovor odraža vašega dejanskega znanja.

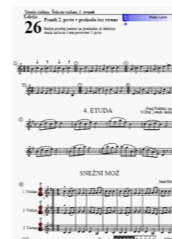
1. Črte imenujemo _____
2. Simbol _____ se imenuje _____
3. Črte, ki navpično ločijo črtovje _____ se imenuje _____
4. Črtovje je s taktnicami _____ razdeljeno na _____
5. Dvojna črta _____ označuje _____



2. zvezek

zajema vso potrebno učno snov za 2. razred pouka na violini. Zložno in sistematično podajanje snovi pogojuje karseda stalen in učinkovit napredek učenca. 1. poglavje je namenjeno utrjevanju učne snovi iz

1. zvezka. Učenec obnavlja in utrjuje 1. in 2. prstni prijem. Sledi 3. prstni prijem z nizkim 1. prstom (01 2 3 4) in 4. prstni prijem z nizkim 4. prstom (01 2 3 4). Utrjevanje združuje hitrejše tempe v lokovem načinu détaché, staccato in legato. 2. poglavje se pričinja s 5. prstnim prijemom (0 1 2 3 4), kot pomikom cele roke v 4. prstnem prijemu za polton navzgor. Sledi kombinirano utrjevanje vseh 5. prstnih prijemov in predvaje za menjavo 1. v 3. lego, s 1., 2. in 3. prstom. 3. poglavje vpeljuje, poleg menjave 1. v 3. lego, enostavno statično igro v 3. legi. Vsi prstni prijemi so uporabljivi tudi v 3. legi. Sledi uvajanje vibrata in igra enostavnih dvojčerk s pomočjo prazne strune. Etude in krajši izseki etud so namenjeni dodatnemu utrjevanju nove učne snovi.



3. zvezek

je zadnji v skupini učbenikov in smiselno zaokrožuje prva tri leta pouka na violini. Kakor v prvem in drugem zvezku tudi tretji natančno sledi sistematičnemu podajanju učne snovi, kakor je predstavljena v učnem načrtu za 3. razred violine. Zvezek je razdeljen v tri funkcionalne nivoje, vsak nivo pa obsega tri tematska poglavja. 1. nivo, imenovan Ponavljalni utrjuje učno snov 2. zvezka. Poudarek je na menjavi lege na stari lok in igri v 3. legi.



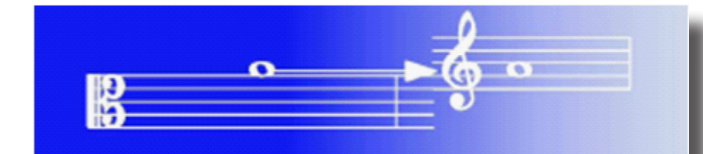
2. nivo, imenovan Nadaljevalni nadaljuje spoznavanje leg z vključevanjem 4. lege. 3. nivo, imenovan Izpopolnjevalni vpeljuje učenje 2. lege, utrjevanje vibrata in nadaljnje oblikovanje tona v različnih dinamikah ter igro v legah. Sledi nadgradnja hitrosti v levi roki in kombinacije različnih lokovih potez. Zadnje 10. poglavje pa služi kot dodatek za ansambelsko igro.



Vesela viola

Kakor v Veseli violini, so tudi v Veseli violi uporabljene za metodično gradivo slovenske ljudske in otroške pesmi. V celoti

gre za dosledno transkripcijo violinske šole. Učbeniki so prav tako zasnovani v treh delih, za prve tri razrede pouka viole. Vsak del je razdeljen v tri poglavja. Vsako poglavje pa vsebuje zaporedne lekcije. Napredovanje po lekcijah je zložno tako v smislu podajanja nove snovi, kakor tudi utrjevanja stare. Spremljiva 2. viole je najprej namenjena učitelju, nato pa je primerna tudi za učenca na isti stopnji v smislu dueta, lahko pa se kombinira z violino.



Zaradi zgodnjega osvajanja altovskega ključa je ves potreben nauk o glasbi podan sproti. V 3. delu so vključene so tudi posebnosti violske igre kot so pollega, pretvornik iz altovskega v violinski ključ in priprava na prstna iztegotovanja ter skrčitve. Učenec je preko kazal usmerjen k vadenju lestvic po Sistemu lestvic za violo.



Kristian Kolman... Diplomiral je violino v razredu prof. Roka Klopčiča na Akademiji za glasbo UL. Izpopolnjeval se je pri prof. Helfriedu Fistru in prof. Paulu Roczeku. Diplomiral violo pri izr. prof. dr. Svavi Bernhardsdottir, na Akademiji za glasbo UL. Opravi magisterij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, z naslovom Razvoj pedagoških principov violinske igre.

